

The Upgrade! Montréal

UPGRADE MONTREAL & MUTEK PRÉSENTENT / PRESENT:

=====
NETTIME_NORTH_AMERICA_GATHERING
CRITICAL PRACTICE RESUSCITATION (CPR)
NETTIME_AMERIQUE_DU_NORD

+++++
1195 St. Laurent (SAT)

HORAIRE / SCHEDULE

=====

[<http://theupgrade.sat.qc.ca>]

10h00 - 12h00:	CPR Round 1_ Hacker medias, strategies & objects / Médias hackers, stratégies et objets
12h00 - 13h00:	dîner / lunch
13h00 - 15h00:	CPR Round 2_ Hotwiring Tactical Media: Practitioners & Educators / Repartir le tactique: praticien(ne)s et éducateur(rice)s pause café / coffee
15h15 - 17h00:	CPR Round 3_ Nettime: reflections & futures / Nettime: réflexions et à-venir
17h00 - 18h30:	souper / dinner
18h30 - 24h00:	CABARET_numérique

Nettime.org has long been the focal point of global indymedia, net-art, tactical media and the technology arts. Since 1994, its mailing lists, online and offline discussions, publications and gatherings have galvanized a flurry of global networks and their practitioners, developing an expression of Net culture known as "net.criticism." In 2006, Nettime celebrates its 11th birthday against the backdrop of over a decade of publications, interventions and debates. *But what is the continuing role and impact of Nettime today?* CPR seeks to address this question in the emerging 21st Century and at the forefront of the MUTEK festival.

[français] /

Nettime.org est depuis longtemps le point focal du indymedia mondial, du net-art, des médias tactiques et des arts technologiques. Depuis 1994, sa liste de diffusion, ses discussions en ligne et hors ligne, ses publications et ses rencontres ont galvanisé une quantité de réseaux transnationaux de même que leurs praticiens, développant ainsi une expression d'une culture du Net sous le nom de "net.criticism." En 2006, Nettime célèbre son 11^e anniversaire, fort d'une décennie de publications, d'interventions et de débats. Cela étant dit : *quel est le rôle continu et l'impact de Nettime de nos jours?* CPR cherche à réfléchir sur cette question à l'aube du 21^e siècle, et à l'avant-plan du festival MUTEK.



The Upgrade! Montréal

++ CPR step one: clear the throat & open the eyes ++
++ étape un : dégager la gorge et ouvrir les yeux ++

[10h00-12h00]

Hacker medias, strategies & objects

Modérateur / Moderator: Ken Werbin

Abe Burmeister: Renegade Economic Objects
Interactive Telecommunications Program (ITP), NYC

Michael Lenczner: Subversible Technologies
Ile Sans Fil, MTL [ilesansfil.org]

Aaron Lakoff: Broadcasting Against Borders
CKUT.ca [aaron.resist.ca]

Omar Bickell: Koumbit.org
Koumbit.org, MTL

Helen Hudson: Organising Online / On-the-ground
Modératrice de liste / list moderator, [act-mtl]

Jaggi Singh: Status for All!
Membre / member, Solidarity Across Borders & No One Is Illegal-Montreal

dîner / lunch _ [12h00-13h00]

In 2006, the Upgrade Montreal welcomes Nettime to Montreal for the first ever flesh-meeting in North America. The Gathering will also launch the 2006 edition of the Mutek festival of digital culture. As a node in the expanding, grassroots technology arts network Upgrade International, it poses a series of questions to the future of Nettime: _who are the new practitioners & what are the new directions in tactical media_?

[français] /

En 2006, Upgrade Montréal accueille Nettime à Montréal pour une première rencontre en Amérique du Nord. La rencontre inaugure aussi l'édition 2006 du festival des arts numériques de Mutek. Étant un noeud d'Upgrade International, un réseau grassroots d'art technologique en expansion, une série de questions seront posées à l'égard du futur de Nettime: _quels en sont les nouveaux participants, et quelles sont les nouvelles directions prises par les médias tactiques_?



The Upgrade! Montréal

++ CPR step two: from mouth to mainboard ++
++ étape deux : de la bouche au tableau principal ++

[13h00-15h00]

Hotwiring Tactical Media: Practitioners & Educators

Modérateur / Moderator: tobias c. van Veen

Stéphanie Brodeur & Darsha Hewitt: M.I.L.F.
M.I.L.F. (Magnetic Identity Liberation Front), Ottawa

Kevin Yuen Kit Lo: Activist Design & Memefest.org
LOKidesign.net, MTL

Kirsty Robertson: The Viral Knitting Collective
Viral Knitting Collective, MTL

Gita Hashemi: Activism, Education and "Third World" Voices in the "Newer New Media"
York University, Toronto

Miriam Verburg: End-user Advocacy
Flink Design & StudioXX.org

pause café / coffee _ [15h00-15h15]

Members of the public, artists, theorists, writers, codemonkeys and the curious are welcome to attend a series of talks, panels and workshops followed by an evening of music and performance devoted to Nettime, its members, its works, its pasts and its futures. International members of Nettime will be in attendance including list moderators. Nettime is an open list and this event is open to all of the public!

[français] /

Membres du public, artistes, théoriciens, auteurs, codeurs, et curieux de tous genres sont les bienvenu(e)s à cette série de conférences, de panels et d'ateliers qui seront suivis d'une soirée de musique et de performance dédiées à Nettime, ses membres, ses oeuvres, ses passés et ses futurs. Des membres internationaux de Nettime seront de la partie, ainsi que des modérateurs de liste. Nettime est une liste ouverte et cet événement est ouvert au public



The Upgrade! Montréal

++ CPR step three: rewiring Nettime.org & tea ++

++ étape trois : recâbler Nettime.org autour d'un thé ++

[15h15-17h00]

Nettime: reflections & futures

** discussion ouverte; thé à contenu libre (open source) – apportez vos poches de thé, nous fournirons l'eau chaude... / ** will open discussion to open-format for all; open-source tea - bring your own tea bags, we will supply the hot water...

Ken Werbin: On "The List Serves" _ Concordia University, MTL

Ted Byfield _ modérateur de Nettime.org moderator, NYC

David Garcia _ Next Five Minutes, Pays-Bas/Netherlands, Royaume-Uni/UK

Stephen Kovats _ V2_Institute for the Unstable Media [V2.org], Pays-Bas/Netherlands

Nina Czegledy _ Inter Society for Electronic Arts (ISEA), Canada/Hungary (*tbc*)

souper / dinner_ [17h00-18h30]

<nettime> is not just a mailing list but an effort to formulate an international, networked discourse that neither promotes a dominant euphoria (to sell products) nor continues the cynical pessimism, spread by journalists and intellectuals in the 'old' media who generalize about 'new' media with no clear understanding of their communication aspects. We have produced, and will continue to produce books, readers, and web sites in various languages so an 'immanent' net critique will circulate both on- and offline. The formation of the Nettime group goes back to spring 1995. A first meeting called <nettime> was organized in June 1995, at the Venice Bienale, as a part of the Club Berlin event. The list itself took off in the Fall. A first compilation on paper appeared in January 1996, at the second Next Five Minutes events (the so-called ZKP series). The list organized its own conference in Ljubljana in May 1997, called 'The Beauty and the East'. A 556 pages nettime anthology came out in 1999: *Readme! Ascii Culture and the Revenge of Knowledge* (Autonomedia: New York (ISBN: 1570270899)).

[français] /

<nettime> n'est pas seulement une liste de diffusion, mais un véritable effort collectif à la formulation d'un discours international et en réseau qui ne fait pas la promotion d'une euphorie dominante (afin de vendre des produits) ni ne perpétue un pessimisme cynique répandu par des journalistes et des intellectuels des "vieux" médias qui ont tendance à généraliser les "nouveaux" médias avec une compréhension vague de leurs aspects communicatifs. Nous avons produit, et continuerons de produire, des livres, des manuels et des sites web en diverses langues pour qu'une critique "immanente" du Net circule à la fois en ligne et hors-ligne. La formation du groupe Nettime date du printemps 1995. Une première rencontre intitulée <nettime> s'est tenue en juin 1995, à la Biennale de Venise, faisant partie de l'événement du Club Berlin. La liste en tant que telle a débuté ses activités à l'automne cette année-là. Une première compilation sur papier est apparue en janvier 1996, à la deuxième édition de l'événement Next Five Minutes (la soixante-dixième série ZKP). La liste a organisé sa propre conférence en mai 1997 à Ljubljana et était intitulée "The Beauty and the East". Une anthologie de 556 pages est sortie en 1999 : *Readme! Ascii Culture and the Revenge of Knowledge* / (Autonomedia: New York (ISBN: 1570270899)).



The Upgrade! Montréal

CABARET_numérique

18h30: Lucille Calmel, Jean-François Blanquet & Ariane Bart
performance via internet de Bruxelles / internet performance from Brussels
[myrtilles.org/lu, projectsinge.net & 20six.fr/cu-cu-clan]

19h00: John Sobol, "2 Million Years of Technology."
performance_poésie / poetry_performance. [johnsobol.com]

19h45: Jan Pienkowski [onorecords.com] & VJ jocolool [jocolool-multi.ca]

21h00: DJ tobias & VJ Johnny Ranger: sensual explorations [quadrantcrossing.org & mindroots.com]

22h00: NAW [live] & VJ Nokami [vagueterrain.net & nokami.com]

23h00: DJ FISHEAD & VJ BeeWoo [djfishead.com]

24h00: fin / end

[upgrade]

Upgrade est une organisation autonome, internationale et rhizomatique de rendez-vous mensuels pour la culture numérique et les arts technologiques. Upgrade Montréal bénéficie du soutien généreux de la Société des arts technologiques [SAT], ainsi que de ses réseaux formant Upgrade International, des divers partenaires avec lesquels il collabore, des artistes faisant don de leur temps, et de l'énergie bénévole de son triumvirate organisateur de tobias c. van Veen, Sophie Le-Phat Ho & Anik Fournier.

<http://theupgrade.sat.qc.ca> | <http://www.theupgrade.net>

The Upgrade is an autonomous, international and grassroots organisation of monthly gatherings for digital culture and the technology arts. Upgrade Montreal is generously supported by The Society for Arts and Technology (SAT), through the networks of the Upgrade International, the various partners we work with, the artists who donate their time and the personal energies of its organiser triumvirate of tobias c. van Veen, Sophie Le-Phat Ho & Anik Fournier.

