



espaceSONO::AUDIO.LAB
LISTENING.LAB OF THE SONIC.ARTS

DU 5 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2007

SAT [GALERIE] 1201 ST. LAURENT.
CURATOR: TOBIAS C. VAN VEEN



VERNISSAGE 05 SEPTEMBER 2007, 8PM. SAT MAIN ROOM, FREE.

> TOBIAS.DJ (MTL) / ESTHER BOURDAGES (MTL) / FISHEAD (MTL) / JIM BELL & KATHERINE LIBEROVSKAYA (NYC/MTL) / CELINE BEYOND & SCANT INTONE (MTL) / <

DEEP.LISTENING.SESSION 14 SEPTEMBER 2007, 8PM. SAT MAIN ROOM, \$10 @ DOOR.

> BOCA RATON (NL) / O.BLAAT (NYC) / MIKE HANSEN (TO) & MARTIN TÊTREULT (MTL) / NATHAN MCNINCH (MTL) / TOBIAS.DJ (MTL) <

SOUND.WALK WITH ANDRA MCCARTNEY (MTL) 20 SEPTEMBER 2007, 6:30PM. FREE. RENDEZ-VOUS @ SAT

GALLERY.PERFORMANCE 27 SEPTEMBER 2007, 6:30PM. SAT GALLERY, \$5 @ DOOR.

> ANNA FRIZ (TO) / ALEXIS O'HARA & MANKIND (MTL) / KATHY KENNEDY (MTL) <

The espaceSONO audio.listening.lab is a headphone listening space, a sound-installation, and a global curatorial project that reflects the diversity of approaches and practices in sound-art today.

Some forty artists from ten countries are represented, each offering a unique foray into sound. All works are designed to be heard in a focused listening environment over headphones. Two installations open new ways of containing sound-art while a series of performances demonstrate the versatility of artists engaged in sound exploration as they move from being composers to performers.

Many of the artists are affiliated with a local node of the international Upgrade network, an organisation of artists and practitioners in the technology and media arts.

As a global curatorial project, the audio.lab reflects the themes of self-organisation and DIY (Do-It-Yourself) that drive the Upgrade network.

As a collection of sound works, the audio.lab enters into a world of challenging listening that touches upon a multiplicity of practices, from the electro-acoustic to field recordings, acoustic approaches to microsound, contact microphones to remixes, sine wave explorations to granular synthesis, home-built turntables to circuit-bending, customized software patches to noise, explorations of the body to abstract principles, found sounds to interventions in video gaming and the political sphere....

The exhibition also features a series of four performances, from the free events of the opening vernissage and a dedicated deep.listening.session featuring international guests to a free soundwalk and an intimate gallery performance.

—tobias c. van Veen, August 2007

espaceSONO::audio.lab est un espace d'écoute en casque, une installation sonore, un projet d'envergure international qui reflète la diversité des approches et des pratiques d'aujourd'hui en art sonore.

Quelque quarante artistes de dix pays sont représentés, chacun proposant une approche sonore unique avec des œuvres produites pour une écoute attentive en casque. Deux installations présentent de nouvelles approches pour circonscrire l'art sonore, et une série de performances démontrent la polyvalence des artistes engagés dans l'exploration sonore, alors qu'ils progressent du rôle de compositeur à celui d'interprète.

Plusieurs de ces artistes font partie d'un chapitre local du réseau international Upgrade, un organisme d'artistes et d'individus impliqués dans le milieu des arts médiatiques et des technologies.

Ce projet reflète les thèmes de l'autogestion et l'approche DIY (Do It Yourself – à faire soi-même) qui régissent le réseau Upgrade.

La collection d'œuvres sonores de l'audio.lab présente un défi à l'écoute. Sa palette d'approches va de l'électroacoustique aux prises de son d'ambiance, de l'acousmatique aux délicates sonorités du micromontage, du microcontact aux remixages, de l'onde sinusoïdale à la synthèse granulaire, des tables tournantes faites maison à la flexion de circuits (circuit bending), de logiciels faits sur mesure au bruitisme, de l'exploration du corps à des principes abstraits, du matériel sonore trouvé aux interventions dans l'arène des jeux vidéo et de la sphère politique.

L'exposition présente aussi quatre performances gratuites lors du vernissage, une séance de "deep listening" (écoute attentive) avec des invités internationaux, une marche sonore gratuite ainsi qu'une performance intime dans l'espace de la galerie.

—tobias c. van Veen, août 2007

EXHIBITION ARTISTS:

- ALEXIS O'HARA & MANKIND (MTL)
- ANDRA MCCARTNEY (MTL)
- ANDREW BROUSE (UK)
- ANNA FRIZ (TO)
- CARRIE GATES (SK)
- CHARLES STANKIEVICH (MTL)
- DOUG VAN NORT (MTL)
- ERUPTION (SP)
- ESTHER BOURDAGES (MTL)
- FISHEAD (MTL)
- FRANCISCO LOPEZ (ES)
- HARS / OOKOI (NL)
- HELEN THORINGTON (MA)
- HELLOTHISISALEX (NL, CA)
- I&U (MTL)
- JAMIE ALLEN (NYC)
- JIM BELL (MTL)
- KATARINA ZDJELAR (NL)
- KATHERINE LIBEROVSKAYA (NYC)
- KATHY KENNEDY (MTL)
- MARLENA CORCOAN (DE)
- MARTHA CC. GABRIEL (BR)
- MARTIJN TELLINGA / BOCA RATON (NL)
- MARTIN TÊTREULT (MTL)
- MIKE HANSEN (TO)
- NATHAN MCNINCH (MTL)
- NEBOJSA ANDJELKOVIC (SP)
- O.BLAAT (NYC)
- ONETOOFREEFOR (BE)
- PHILL NIBLOCK (NYC)
- SCANT INTONE & CELINE BEYOND (MTL)
- SHONA J. DIETZ & EVELINE BOUDREAU (SK)
- SILVESTER STÖGER (AT)
- SOUND_00 (MK)
- TIM HECKER (MTL)
- TOBIAS C. VAN VEEN (MTL)
- TOMAS PHILLIPS (US)



THEUPGRADEMTL

DESIGN: VARIAL.ORG